

## C'è ancora domani (P. Cortellesi, 2023)

### Dopo la visione del film

#### Scena del «balletto» (34'11"-36'30")

**Situazione:** Delia e la sua famiglia sono a tavola a casa. Delia e Marcella, le donne della famiglia, consegnano i soldi guadagnati a Ivano, «padre padrone». Nessuna gratitudine traspare da parte sua, solo seccatura per il poco guadagno. Segue però la gioia dell'annuncio del fidanzamento di Marcella con Giulio. Delia, felicissima, pensando di festeggiare gioiosamente questo bel momento, tira fuori la cioccolata americana ricevuta poco prima dal soldato americano. Ivano si arrabbia. Insulta sua moglie (facendo uso di violenza verbale e psicologica), che, secondo lui, si è comportata in modo indecente nell'accettare la cioccolata. Delia, tentando di spiegare l'accaduto, viene **zittita** da Ivano, il quale si alza e...

#### Guardare la scena e rispondere alle domande seguenti:

1. Quale elemento scatena la violenza di Ivano? Che cosa prova Ivano qui, secondo voi?
2. Ogni tipo di dialogo si interrompe. La scena può essere divisa in 5 «tappe/fasi» distinte. Completatele con le parole della lista qui sotto.

impari rassegnata rispetto ruolo sguardo testimoni violenza

- a) Ivano si alza, si posiziona faccia alla parete, con le mani sui fianchi, voltando le spalle alla sua famiglia, e aspetta.
- b) Delia e Marcella si scambiano uno ..... d'intesa: entrambe sanno cosa sta per succedere.
- c) Marcella e i suoi fratellini si alzano e vanno in camera, lasciando Delia e Ivano soli protagonisti di quanto seguirà.

Si capisce che *non* è la prima volta che questo tipo di episodio accade in famiglia. Ognuno sa quello che deve fare, ognuno si attiene al ..... assegnato:

- **Ivano:** padre, capofamiglia e marito violento, perché così pensa debba incutere/ispirare .....
- **Delia:** madre e moglie, ....., si sacrifica per proteggere i figli, costretta a resistere/subire senza lamentarsi.

- Figli: ..... indiretti, silenziosi, impotenti.
- d) Ivano si sfrega le mani, come per segnalare l'inizio delle ostilità, perché proprio di lotta si tratterà, ma .....
- e) Unica battuta della scena, mezza parola: «Iva'» di Delia in un misero tentativo di ragionare/placare il marito, di fermare l'ineluttabile/inesorabile/inarrestabile macchina della ..... domestica. Ma non c'è niente da fare. Il dado è tratto. Il solito « balletto » può cominciare, con una «coreografia» precisa e ormai collaudata... (metafora del ballo).
- 3. A questo punto, parte una canzone (colonna sonora): «Nessuno», interpretata dai Musica Nuda (Petra Magoni e Ferruccio Spinetti, 2007), cover di una canzone di Mina del 1960. Lo spettatore sente soltanto le note e le parole della canzone. Non gli è consentito sentire i rumori dei colpi e degli schiaffi inferti a Delia da Ivano, dei gemiti e delle grida di dolore di Delia, ecc.: perché?
- 4. Chi, invece, i rumori di questa scena li sente, e anche molto bene?
- 5. Come lo sa lo spettatore che questi personaggi i rumori li sentono?
- 6. Secondo voi, come si sentono questi personaggi di fronte a questo triste rituale che ricorre troppo spesso e che tutti conoscono e riconoscono?
- 7. Che cos'è un rituale? Leggete la definizione qui sotto (tratta da *Il Sabatini Coletti, corriere.it*): *Complesso di abitudini e di usi fedelmente osservati; comportamenti fissi di significato sociale.*  
Sinonimo: *cerimoniale*.  
Che parole colpiscono in questa definizione ?
- 8. Completare la tabella abbinando correttamente ai personaggi le parole della lista qui sotto.

dominazione   forza fisica   impotenza   prepotenza   rabbia   tristezza   umiliazione

Ivano	Delia

- 9. Come si capisce, nonostante siano soffocati dalla canzone, che i colpi ricevuti da Delia sono estremamente violenti?

10. Ma cosa succede, come per magia? Perché la regista ha scelto questo modo di fare?
11. Cosa sorprendente, Ivano rivolge a Delia un paio di gesti «amorevoli» (abbraccio, carezza), ma che cosa mettono in evidenza questi gesti sul rapporto tra Ivano e Delia?
12. **(PO) Rispondere oralmente alle domande seguenti:**
- a) Come interpretare la scena mostrata in questo modo dalla regista?  
In altre parole, perché la regista ha scelto di mostrare la violenza in questo modo?  
In altri momenti, infatti, sceglie di non farla vedere, senza nasconderla però, perché comunque lo spettatore non si lascia ingannare: la violenza c'è e ci sarà.  
Perché qui no? Motivate la vostra risposta.
- b) Così facendo, non si corre il rischio di minimizzare gli atti di violenza? Di ridicolizzarli?  
Di lasciar pensare che appartengano a una favola di altri tempi? Motivate la vostra risposta.
- c) Inoltre, la scelta del bianco e nero non rischia di far pensare che questi eventi siano di altri tempi e che oggi non succedano più? Motivate la vostra risposta.
13. Che tipo di canzone accompagna questa scena, che dura il tempo della canzone, per l'appunto?  
Quali parole risaltano nel testo della canzone? (Vedi testo a p. 4)  
Rilevate l'ironia che c'è tra il testo della canzone e la scena che si svolge sotto i nostri occhi.

14. Leggere la canzone e spiegare in che maniera tre versi della canzone, invece, traducono bene la realtà vissuta da Delia con suo marito e la tossicità del loro rapporto: «*tutto il mio mondo / comincia da te / finisce con te*».

*Nessuno ti giuro nessuno  
nemmeno il destino  
Ci può separare  
Perché questo amore  
che il cielo ci dà  
Sempre vivrà.*

*Nessuno ti giuro nessuno  
può darmi nel dono  
Di tutta la vita  
La gioia infinita  
che sento con te  
Solo con te.*

*Sei tu  
Dolcissimo amore  
soltanto tu  
passato e avvenire  
**tutto il mio mondo  
comincia da te  
finisce con te.***

*Nessuno ti giuro nessuno  
nemmeno il destino  
Ci può separare  
Perché questo amore  
s'illuminerà  
d'eternità.*

*(Il ritornello viene poi ripetuto più volte)*

## C'è ancora domani (P. Cortellesi, 2023)

### Dopo la visione del film

#### Scena del «balletto» (34'11"-36'30")

**Situazione:** Delia e la sua famiglia sono a tavola a casa. Delia e Marcella, le donne della famiglia, consegnano i soldi guadagnati a Ivano, «padre padrone». Nessuna gratitudine traspare da parte sua, solo seccatura per il poco guadagno. Segue però la gioia dell'annuncio del fidanzamento di Marcella con Giulio. Delia, felicissima, pensando di festeggiare gioiosamente questo bel momento, tira fuori la cioccolata americana ricevuta poco prima dal soldato americano. Ivano si arrabbia. Insulta sua moglie (facendo uso di violenza verbale e psicologica), che, secondo lui, si è comportata in modo indecente nell'accettare la cioccolata. Delia, tentando di spiegare l'accaduto, viene **zittita** da Ivano, il quale si alza e...

#### Guardare la scena e rispondere alle domande seguenti.

1. Quale elemento scatena la violenza di Ivano? **La contentezza di Delia di avere ottenuto un «regalo» da un altro uomo; gelosia patologica + altre interpretazioni possibili** Che cosa prova Ivano qui, secondo voi? **Si sente umiliato, disonorato, offeso nella sua «mascolinità»; è geloso. + altre interpretazioni possibili**
2. Ogni tipo di dialogo si interrompe. La scena può essere divisa in 5 «tappe/fasi» distinte. Completatele con le parole della lista qui sotto.

impari rassegnata rispetto ruolo sguardo testimoni violenza

- a) Ivano si alza, si posiziona faccia alla parete, con le mani sui fianchi, voltando le spalle alla sua famiglia, e aspetta.
- b) Delia e Marcella si scambiano uno **sguardo** d'intesa: entrambe sanno cosa sta per succedere.
- c) Marcella e i suoi fratellini si alzano e vanno in camera, lasciando Delia e Ivano soli protagonisti di quanto seguirà.  
Si capisce che *non* è la prima volta che questo tipo di episodio accade in famiglia. Ognuno sa quello che deve fare, ognuno si attiene al **ruolo** assegnato:
  - **Ivano**: padre, capofamiglia e marito violento, perché così pensa debba incutere/ispirare **rispetto**.
  - **Delia**: madre e moglie, **rassegnata**, si sacrifica per proteggere i figli, costretta a resistere/subire senza lamentarsi.
  - **Figli**: **testimoni** indiretti, silenziosi, impotenti.
- d) Ivano si sfrega le mani, come per segnalare l'inizio delle ostilità, perché proprio di lotta si tratterà, ma **impari**.
- e) Unica battuta della scena, mezza parola: «Iva'» di Delia in un misero tentativo di ragionare/placare il marito, di fermare l'ineluttabile/inesorabile/inarrestabile macchina

della **violenza** domestica. Ma non c'è niente da fare. Il dado è tratto. Il solito « balletto » può cominciare, con una « coreografia » precisa e ormai collaudata... (metafora del ballo)

3. A questo punto, parte una canzone (colonna sonora), « Nessuno », interpretata dai Musica Nuda (Petra Magoni e Ferruccio Spinetti, 2007), cover di una canzone di Mina del 1960. Lo spettatore sente soltanto le note e le parole della canzone. Non gli è consentito sentire i rumori dei colpi e degli schiaffi inferti a Delia da Ivano, dei gemiti e delle grida di dolore di Delia, ecc. : perché?  
**Per «edulcorare» la violenza pur mostrandola, per renderla «accessibile» al più ampio pubblico possibile.**  
**+ altre interpretazioni possibili**
4. Chi, invece, i rumori di questa scena li sente, e anche molto bene? **I figli in cameretta e le vicine di casa in cortile (che dà direttamente sulle finestre dello scantinato di Delia e Ivano).** Questo tipo di episodio è dunque conosciuto/saputo e tollerato da tutti ma nessuno interviene. Perché? (impotenza)
5. Come lo sa lo spettatore che questi personaggi i rumori li sentono? **Da alcuni piani sui figli in cameretta e sulle vicine di casa nel cortile, e dall'espressione sui loro visi.**
6. Secondo voi, come si sentono questi personaggi di fronte a questo triste rituale che ricorre troppo spesso e che tutti conoscono e riconoscono? **Addolorati, impotenti.**
7. Che cos'è un rituale? Leggete la definizione qui sotto (tratta da *Il Sabatini Coletti, corriere.it*): *Complesso di abitudini e di usi fedelmente osservati; comportamenti fissi di significato sociale.* Sinonimo: cerimoniale.  
Che parole colpiscono in questa definizione? **«fedelmente osservati», «fissi»**
8. Completate la tabella abbinando correttamente ai personaggi le parole della lista qui sotto.  
dominazione forza fisica impotenza prepotenza rabbia tristezza umiliazione
 

Ivano	Delia
<b>dominazione, forza fisica, prepotenza, rabbia</b>	<b>impotenza, tristezza, umiliazione</b>
9. Come si capisce, nonostante siano soffocati dalla canzone, che i colpi ricevuti da Delia sono estremamente violenti? **Le esce del sangue dal naso e le appaiono dei lividi sul collo.**
10. Ma cosa succede, come per magia? **Il sangue e i lividi spariscono/svaniscono subito dopo essere apparsi.**  
Perché la regista ha scelto questo modo di fare? **Per «edulcorare» la violenza + per suggerire metaforicamente che non li si nota più perché si è talmente «abituati» a questi episodi, pur sapendo che la violenza c'è. + altre interpretazioni possibili**
11. Cosa sorprendente, Ivano rivolge a Delia un paio di gesti «amorevoli» (abbraccio, carezza), ma che cosa mettono in evidenza questi gesti sul rapporto tra Ivano e Delia? **L'assurdità, l'incoerenza della relazione tossica tra il marito predatore/manipolatore e la moglie vittima/preda.**

**NB:** In quegli anni, il divorzio è illegale in Italia (diventerà legale solo nel 1970), ma è inconcepibile solo l'*idea* di un divorzio.

**12. (PO) Rispondere oralmente alle domande seguenti:**

- a) Come interpretare la scena mostrata in questo modo dalla regista? **Varie risposte possibili**  
In altre parole, perché la regista ha scelto di mostrare la violenza in questo modo? **Varie risposte possibili**  
In altri momenti, infatti, sceglie di non farla vedere, senza nasconderla però, perché comunque lo spettatore non si lascia ingannare: la violenza c'è e ci sarà.  
Perché qui no? **Varie risposte possibili**
- b) Così facendo, non si corre il rischio di minimizzare gli atti di violenza? Di ridicolizzarli?  
Di lasciar pensare che appartengano a una favola di altri tempi? Motivate la vostra risposta.  
**Varie risposte possibili**
- c) Inoltre, la scelta del bianco e nero non rischia di far pensare che questi eventi siano di altri tempi e che oggi non succedano più? Motivate la vostra risposta. **Varie risposte possibili.**

**13. Che tipo di canzone accompagna questa scena, che dura il tempo della canzone, per l'appunto? **Canzone d'amore.** Quali parole risaltano nel testo della canzone? **Parole positive, che esprimono dolcezza, amore e luce.****

Rilevate l'ironia che c'è tra il testo della canzone e la scena che si svolge sotto i nostri occhi.  
**Contrasto amore, sentimento bello e dolce qual è vs. «amore tossico», violenza, prevaricazione, sopraffazione, umiliazione.**

**14. Leggere la canzone e spiegare in che maniera tre versi della canzone, invece, traducono bene la realtà vissuta da Delia con suo marito e la tossicità del loro rapporto: «tutto il mio mondo / comincia da te / finisce con te».**

**Questi versi possono essere considerati «negativi» nel senso che la donna (Delia) è come prigioniera/succube del marito violento (Ivano). Tutto il suo mondo/tutta la sua quotidianità è sottoposto/a agli sbalzi d'umore del marito.**

<p><i>Nessuno ti giuro nessuno nemmeno il destino Ci può separare Perché questo amore che il cielo ci dà Sempre vivrà.</i></p> <p><i>Nessuno ti giuro nessuno può darmi nel dono Di tutta la vita La gioia infinita che sento con te Solo con te.</i></p>	<p><i>Sei tu Dolcissimo amore soltanto tu passato e avvenire <b>tutto il mio mondo comincia da te finisce con te.</b></i></p> <p><i>Nessuno ti giuro nessuno nemmeno il destino Ci può separare Perché questo amore s'illuminerà d'eternità.</i></p> <p><i>(il ritornello viene poi ripetuto più volte)</i></p>
---	---