

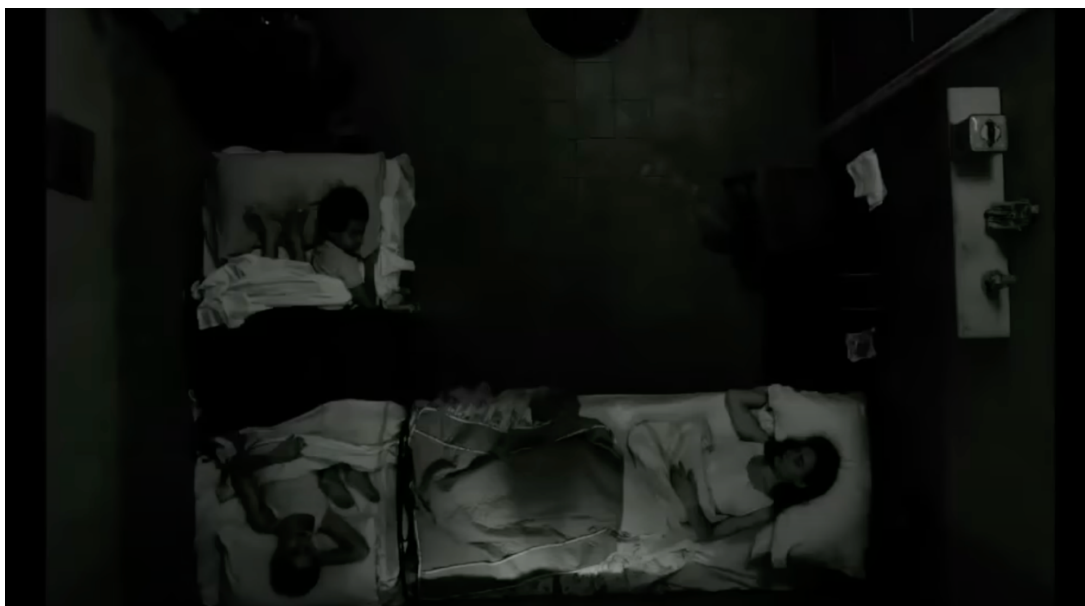
C'è ancora domani (P. Cortellesi, 2023)

Dopo la visione del film

Scena di apertura del film (1'09" - 3'37")

- **La cinepresa si muove lentamente da sinistra a destra. Guardate il piano sequenza fino al momento in cui Delia si sveglia. Rispondete alle domande seguenti:**
 1. Che colori si vedono nel film?
 2. Che effetto ha questo sullo spettatore?
 3. Qual è il primissimo personaggio che si vede? Dov'è? Com'è? Perché è già sveglio, secondo voi?
 4. Che momento del giorno è?
 5. Che suoni/rumori si sentono?
- **Guardate il resto della scena. Rispondete alle domande seguenti:**
 1. Ivano è già sveglio, Delia dorme ancora. Quando lei si sveglia, come saluta suo marito?
 2. Come risponde Ivano al saluto della moglie?
 3. Che effetto ha questo sul resto della scena, e del film, in realtà?
 4. Che cosa sente lo spettatore a partire da questo momento (da 1'30")?
 5. Come reagisce Delia a questo saluto?
 6. a) Scrivete alcune delle attività che svolge Delia appena alzata.
b) Secondo voi, quale parola potrebbe riassumere/sintetizzare l'insieme delle attività che svolge Delia appena alzata?
 7. Questa scena non contiene nessun dialogo: qual è l'effetto ricercato?
 8. Che tipo di giornata comincia? Spiegate.

9. Osservate la cameretta dei figli vista dall'alto (2'37''): che cosa colpisce subito?



10. In che tipo di abitazione vivono Delia e la sua famiglia?
11. Rilevate la triste ironia di questa scena di apertura.
12. Rilevate alcuni contrasti che emergono da questa scena.
13. Come si può descrivere Delia durante questa scena?
14. E Ivano?

- **Leggete questa canzone, vera e propria colonna sonora di questa scena: «Aprite le finestre», di Franca Raimondi, vincitrice Sanremo 1956.**

*La prima rosa rossa è già sbocciata
E nascon timide le viole mammole.
Ormai, la prima rondine è tornata
nel cielo limpido comincia a volteggiar.
Il tempo bello viene ad annunciar.*

*Aprite le finestre al nuovo sole,
È primavera, è primavera.
Lasciate entrare un poco d'aria pura
Con il profumo dei giardini e i prati in fior.*

*Aprite le finestre ai nuovi sogni,
Bambine belle, innamorate.
E forse il più bel sogno che sognate,
sarà domani la felicità!
Nel cielo, fra le nuvole d'argento,
La luna ha già fissato appuntamento.*

*Aprite le finestre al nuovo sole,
È primavera festa dell'amor. (...)*

Ora rispondete alle domande seguenti:

1. Di che cosa parla questa canzone?
2. Quali sono i campi lessicali che ne emergono? Che cosa hanno in comune questi campi lessicali?
3. Rilevate la forte ironia che emerge tra la canzone e la scena di apertura del film.

C'è ancora domani (P. Cortellesi, 2023) **CHIAVI**

Scena di apertura del film (1'09"-3'37")

- **La cinepresa si muove lentamente da sinistra a destra. Guardate il piano sequenza fino al momento in cui Delia si sveglia. Rispondete alle domande seguenti.**
 1. Che colori si vedono nel film? **In realtà, il film è in bianco e nero.**
 2. Che effetto ha questo sullo spettatore? **Sembra un film storico, di un tempo lontano. + altre interpretazioni possibili**
 3. Qual è il primissimo personaggio che si vede? Dov'è? Com'è? Perché è già sveglio, secondo voi? **Ivano, o meglio il riflesso di Ivano nello specchio. – Ivano è seduto sul letto, nella camera da letto sua e di sua moglie. – È serio, sembra preoccupato, non sembra felice. – Pensa alla «giornataccia» che sta per incominciare? alla sua vita di miseria? alla moglie che ha accanto e che lui considera «una buona a nulla»? + altre interpretazioni possibili**
 4. Che momento del giorno è? **Il mattino.**
 5. Che suoni/rumori si sentono? **C'è silenzio, tranne il tictac di una sveglia, che sembra rappresentare gli ultimi secondi di tranquillità di Delia prima della sua «giornataccia». Il tictac può far pensar anche a quello di una bomba che sta per scoppiare. E infatti, in chiave metaforica, la «bomba» arriva con lo schiaffo di Ivano a Delia.
+ altre interpretazioni possibili.**
- **Guardate il resto della scena. Rispondete alle domande seguenti.**
 1. Ivano è già sveglio, Delia dorme ancora. Quando lei si sveglia, come saluta suo marito? **Dicendogli «Buongiorno Iva'».**
 2. Come risponde Ivano al saluto della moglie? **Le dà uno schiaffo violento – senza preavviso...**
 3. Che effetto ha questo sul resto della scena, e del film, in realtà? **Dà il tono al film e imposta uno dei temi centrali del film: violenza di genere.**
 4. Che cosa sente lo spettatore a partire da questo momento (da 1'30")? **Parte una canzone allegra «Aprite le finestre» (Franca Raimondi, 1956) – La scena di apertura dura il tempo della prima parte della canzone.
«La colonna sonora sottolinea le emozioni del film. Ogni nota musicale sembra intrecciarsi con la trama. La scelta accurata della musica accompagna perfettamente le scene, accentuando i momenti di tensione, di gioia e di tristezza.» (Massimiliano Ramadù)**
 5. Come reagisce Delia a questo saluto? **Passivamente, non protesta, non dice nulla, si alza, si pettina, per modo di dire, si veste e si mette il grembiule. Ha dei gesti molto abitudinari, è come un automa.**
 6. a) Scrivete alcune delle attività che svolge Delia appena alzata. **Si pettina, si veste, si mette il grembiule e poi va in cucina, dove apparecchia per la prima colazione, prepara il caffè, prepara panini/merende per tutti, apre le finestre, ecc.**

- b) Secondo voi, quale parola potrebbe riassumere/sintetizzare l'insieme delle attività che svolge Delia appena alzata? **Faccende di casa. / Al servizio della sua famiglia.**
7. Questa scena non contiene nessun dialogo: qual è l'effetto ricercato? **Conta solo il gesto dello schiaffo, e conta solo il contrasto tra la canzone allegra (colonna sonora) e la tristezza per Delia che comincia la giornata con uno schiaffo del marito. + altre interpretazioni possibili**
 8. Che tipo di giornata comincia? Spiegate. **Una giornata primaverile, invogliante ma inesorabile e difficile per Delia : lavoro, pasti, figli, pulizie, ecc.**
 9. Osservate la cameretta dei figli vista dall'alto (2'37''): che cosa colpisce subito? **Buio, poco spazio, miseria, 2 letti per 3, promiscuità/nessuna intimità (sorella grande con fratellini piccoli). Anche con la finestra aperta, c'è poca luce.**
 10. In che tipo di abitazione vivono Delia e la sua famiglia? **Uno scantinato (= sous-sol, soubassement). Vivono come topi.**
 11. Rilevate la triste ironia di questa scena di apertura. **Canzone allegra, di buon auspicio (primavera) vs. solita routine per Delia; allegria/rinascita primaverile/amore vs. violenza di Ivano con la moglie.**
 12. Rilevate alcuni contrasti che emergono da questa scena. **Chiaro/scuro; testo canzone (allegria, primavera, rinascita) + musica allegra + cinguettii / immagine patetica del cane che fa i bisogni proprio sulla finestra di Delia, sotto il suo naso; schiettezza di Delia/violenza di Ivano, ecc.**
 13. Come si può descrivere Delia durante questa scena? **Sembra senza emozioni, rassegnata, come abituata. Fa tutto con rapidità e efficacia. Sembra molto agguerrita. È come un automa.**
 14. E Ivano? **Duro, da «padre padrone».**
- **Canzone, vera e propria colonna sonora di questa scena : «Aprite le finestre», Franca Raimondi, vincitrice Sanremo 1956**

Ora rispondete alle domande seguenti.

1. Di che cosa parla questa canzone? **Primavera, amore, rinascita, sogni, vita nuova.**
2. Quali sono i campi lessicali che ne emergono? **Primavera:** fiori, sbocciata, rondine, giardini in fior; tempo bello, nuovo sole, cielo limpido, aria pura, profumo. **Amore:** rosa rossa (simbolo), nuovi sogni, bambine belle, innamorate, felicità, festa dell'amor.

NB: «bambine belle, innamorate»: perché la narratrice del testo della canzone non si rivolge anche agli uomini? L'amore è riservato solo alle donne? Non è un «affare da uomini»? => **discussione.**

Che cosa hanno in comune questi campi lessicali? **Entrambi molto positivi.**

3. Rilevate la forte ironia che emerge tra la canzone e la scena di apertura del film.

Note allegre, testo allegro, puntualizzato da cinguettii => tutto molto positivo vs. Vita/quotidianità abitudinaria, ripetitiva, faticosa, triste, non riconosciuta di Delia sancita da uno schiaffo del marito.