

Io Capitano (M. Garrone, 2023)¹

PRIMA DELLA VISIONE DEL FILM

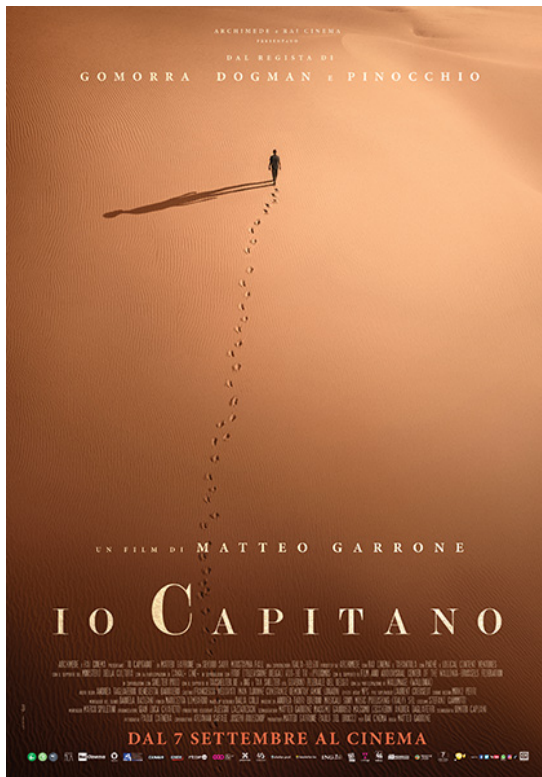
1. LE LOCANDINE

1.1 (PO) La classe è dapprima divisa in due (o più) gruppi di 3-4 persone. Ogni gruppo dovrà poi presentare il proprio lavoro ai compagni e alle compagne.

(Lingua) Può essere utile riattivare o ripassare il lessico per:

- *descrivere un'immagine,*
- *esprimere un'opinione,*
- *formulare un'ipotesi,*
- *descrivere una persona.*

La locandina² italiana del film



LA LOCANDINA

- Descrivete tutto ciò che vedete nella locandina (titolo, sfondo, nomi del regista e degli attori...).
- Secondo voi, chi è il protagonista? È presente nella locandina?
- Si riesce a capire dove e quando è ambientata la storia? Motivate la vostra risposta.

IL TITOLO

- Che cosa suggerisce il titolo *Io Capitano*?
- Di che genere di film si tratta secondo voi?
- Quali temi potrebbe trattare? Perché?

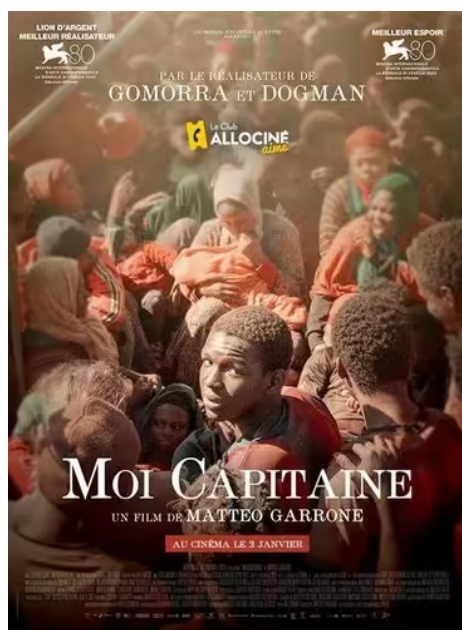
¹ Scheda didattica elaborata da M.-G. Hermann (Gymnase Auguste-Piccard) et T. Cetta (Gymnase de La Cité).

² Tratta da: <https://mymovies.it> / [24.09.2024].

La locandina³ americana del film



La locandina⁴ francese del film



- Descrivete tutto ciò che vedete nelle due locandine (titolo, nomi del regista e degli attori, premi, sfondo, personaggi...).
- Rispetto alla locandina italiana, si individua meglio il protagonista? Perché?
- Che relazione hanno tra di loro i personaggi? Motivate la vostra risposta.
- Si riesce a capire (meglio) dove e quando è ambientata la storia? Motivate la vostra risposta.
- Quali elementi differenziano le tre locandine? Quali aspetti hanno in comune? Quali sono le somiglianze o le divergenze nel modo di presentare i personaggi e i temi del film?
- Quale locandina vi sembra più evocativa? Le ipotesi che avete fatto in precedenza, descrivendo la locandina italiana, vi sembrano ora confermate / confutate / da modificare...? Giustificate le vostre posizioni.

³ Tratta da: <https://www.iocapitano.com> [24.09.2024].

⁴ Tratta da: <https://www.allocine.fr> [24.09.2024].

2. TRAMA

2.1 (CS) Per verificare le ipotesi formulate a partire dall'analisi delle locandine, leggete ora l'incipit della trama del film.

Io Capitano racconta il drammatico viaggio di due giovani senegalesi, **Seydou** e **Moussa**, che decidono di lasciare la loro terra natale con il sogno di raggiungere l'Europa e cercare una vita migliore. I due ragazzi partono da Dakar con la speranza di sfuggire alla povertà e alle difficili condizioni economiche, ma ben presto il loro cammino si trasforma in un'odissea piena di ostacoli.

Il film racconta le pericolose tappe del loro percorso attraverso il deserto del Sahara e il Mar Mediterraneo, incontrando difficoltà come la violenza dei trafficanti di esseri umani, e la brutalità delle forze dell'ordine. Seydou, in particolare, dovrà crescere in fretta, assumendo il ruolo di "capitano" per affrontare il difficile viaggio verso l'Europa.

2.2 (PS) Su un foglio a parte, scrivete quello che potrebbe essere il seguito della trama aiutandovi con le seguenti domande: che tipo di relazione hanno Seydou e Moussa? Quali situazioni problematiche dovranno affrontare? Come faranno a superarle? (100 parole circa).

2.3 (PO) Confrontatevi poi con il resto della classe e scegliete quella che potrebbe essere la versione più pertinente e realistica.

3. TRAILER

3.1 (CO/PO) Guardate il trailer ufficiale⁵ ed elencate, su un foglio a parte, gli elementi presentati (tema, contesto storico, personaggi). Rispetto alle locandine, quali sono gli aspetti già evocati e nuovi? Riuscite a capire meglio la trama? Perché?

3.2 Secondo voi, perché il protagonista grida "Io Capitano"? Formulate alcune ipotesi.⁶

4. INTERVISTA

4.1 (CO) Guardate la prima parte dell'intervista⁷ rilasciata da Mamadou, fino al minuto 3:24, e completate la tabella sottostante.⁸

Punto di partenza	
Con chi	
Perché	

⁵ https://www.youtube.com/watch?v=idErmD0bA_M [24.09.24].

⁶ Ispirato alla scheda didattica dell'Académie de Poitiers, elaborata da Sophie Baliteau; con aggiunte e modifiche.

⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=lsI9GLMe22U> [10.10.24].

⁸ Idem.

Quando	
Le varie tappe	1. Ghana 2. 3. 4. 5. Italia 
Le difficoltà del viaggio (segnate quelle menzionate da Mamadou)	☐ Il caldo soffocante. ☐ La lunga durata del viaggio nel deserto. ☐ La poca solidarietà tra i migranti. ☐ L'inganno (= <i>la tromperie</i>) dei soldati. ☐ L'impossibilità di chiamare i genitori. ☐ Le malattie. ☐ La violenza fisica. ☐ Altro: _____

4.2 (CO) Guardate la seconda parte dell'intervista⁹, dal minuto 3:25 a 5:14, e indicate se le seguenti informazioni sono vere (V), false (F) o non presenti (NP).

1. L'imbarcazione di Mamadou ha subito un danno pochi giorni dopo la partenza. _____
2. Molti migranti piangevano. _____
3. Due persone sono riuscite a riparare il danno con dei vestiti. _____
4. La Guardia Costiera italiana è stata la prima a vedere l'imbarcazione. _____
5. È stato il regista di *Io Capitano* a contattare direttamente Mamadou. _____
6. Matteo Garrone si è ispirato esclusivamente alla storia di Mamadou. _____
7. Il film ha partecipato a molti festival del cinema. _____
8. Mamadou è orgoglioso di quello che è riuscito a fare. _____
9. Per lui è importante ricordare tutte le persone che erano con lui durante il viaggio. _____

⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=IsI9GLMe22U> [10.10.24].

4.3 (CO) Guardate la terza parte dell'intervista¹⁰, dal minuto 5:15 alla fine, e segnate con una crocetta (x) **le due** varianti corrette per ogni affermazione.

1. Per Mamadou, il film rappresenta
 - ☐ una forma di liberazione per tutte le persone che hanno affrontato il viaggio.
 - ☐ un'occasione per capire meglio le ragioni per cui le persone fuggono dal proprio paese.
 - ☐ la possibilità di ridimensionare l'immagine che abbiamo di certi paesi.
 - ☐ un'opportunità per esprimere un parere politico sul tema della migrazione.
2. Secondo Mamadou, "Prima bisogna salvare le persone, e poi se ne parla" perché
 - ☐ non ha senso fare delle leggi che non si possono attuare.
 - ☐ soccorrere persone in pericolo è una priorità.
 - ☐ ognuno ha il diritto di avere una vita migliore.
 - ☐ essere aiutati è un diritto per qualsiasi essere umano.

Per concludere, riflettete sul testo proiettato alla fine dell'intervista:

Secondo l'OIM (l'organizzazione internazionale per le migrazioni) nei primi otto mesi del 2023, sono 2013 i migranti morti attraversando il Mediterraneo. Secondo tutte le ONG europee le nuove leggi del governo italiano ostacolano il salvataggio in mare.

DOPO LA VISIONE DEL FILM

5.1 (CS) Filmografia del regista, Matteo Garrone.

Regista e sceneggiatore cinematografico italiano (Roma 1968). Il suo primo lungometraggio è stato *Terra di mezzo* (1997), al quale ha fatto seguito *Ospiti* (1998, menzione speciale al Festival di Venezia dello stesso anno), entrambi focalizzati sul tema dell'immigrazione. Dopo la pellicola *Estate romana* (2000), il successo di pubblico e di critica è arrivato nel 2002 con *L'imbalsamatore* (vincitore nel 2003 del David di Donatello per la migliore sceneggiatura), in cui emerge un'inquietudine che si approfondisce poi nel lato tragico e oscuro di *Primo amore* (2004). Nel 2008 ha realizzato *Gomorra*, tratto dall'omonimo libro di Roberto Saviano; questa pellicola - corale e potentissimo resoconto di un sistema criminale e delle ragioni economiche che lo sostentano - si è aggiudicato il gran premio della giuria al Festival di Cannes 2008 e ha vinto, nel 2009, il David di Donatello. Nel 2012 ha diretto, sceneggiato e prodotto *Reality*, presentato al Festival di Cannes dello stesso anno e vincitore del gran premio della giuria, e Nastro d'argento 2013 per il soggetto. Del 2015 è *Il racconto dei racconti*, in concorso al Festival di Cannes nello stesso anno e David di Donatello come miglior regista del 2016, del 2018 *Dogman*, presentato anch'esso in concorso alla 71ª edizione del Festival di Cannes, vincitore dei Nastri d'argento come miglior film e come migliore regia, dei David di Donatello 2019 come miglior sceneggiatura, miglior film e miglior regista, del 2019 *Pinocchio*, vincitore del Nastri

¹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=IsI9GLMe22U> [10.10.24].

d'argento 2020 come miglior regia, e del 2023 *Io capitano*, candidato al Premio Oscar 2024 come miglior film internazionale, per il quale si è aggiudicato il Leone d'argento per la migliore regia alla 80^a Mostra del cinema di Venezia, i David di Donatello e i Nastri d'argento 2024 come miglior film e miglior regia. Nel 2016 G. ha scritto, con E. Albinati, uno dei racconti di *Smash. 15 racconti di tennis*.

Tratto da: <https://www.treccani.it/enciclopedia/matteo-garrone/> [22.10.24].

5.2 (PO) Come avete potuto leggere, Matteo Garrone è un regista conosciuto che ha realizzato diversi film di successo. Con un(a) compagno(a), sceglietene uno e fate una presentazione alla classe di una durata di circa 15 minuti (titolo, anno di realizzazione, riassunto, personaggi e temi principali, proiezione di una breve scena del film che commenterete).

5.3 (PO) Riflettete e confrontatevi sulle diverse scelte stilistiche del regista:

- Girare nella lingua propria degli attori, costringendo gli spettatori a leggere i sottotitoli.
- Introdurre scene simbolico-oniriche nei momenti più difficili dell'esperienza del protagonista, per rappresentare sullo schermo ciò che egli ha nel cuore.

Che cosa provocano queste scelte nello spettatore? Come le avete interpretate? Che cosa vuole comunicare il regista attraverso di esse?¹¹

5.4 (PO/PS) Lavori di ricerca (presentazioni o dossier) su alcuni spunti di approfondimento relativi all'immigrazione in Italia (e/o in Svizzera).

1. **Causa e contesto globale:** Esplorare le cause dell'immigrazione verso l'Italia e il contesto globale che contribuisce ai flussi migratori. Tra i vari fattori: conflitti armati, instabilità politica, povertà, cambiamenti climatici e ricerca di migliori opportunità economiche.
2. **Politiche migratorie:** Analizzare le politiche migratorie dell'Italia nel corso degli anni e come hanno influenzato l'arrivo e l'integrazione degli immigrati. Si possono esaminare leggi, regolamenti e programmi di accoglienza, nonché di integrazione.
3. **Integrazione e inclusione:** Esplorare le sfide e le opportunità relative all'integrazione degli immigrati nella società italiana, mediante l'accesso all'istruzione, all'assistenza sanitaria, all'occupazione e la partecipazione civica.
4. **Dibattito pubblico e percezione mediatica:** Analizzare il modo in cui l'immigrazione viene discussa nel dibattito pubblico italiano e come viene rappresentata dai media. Considerare il ruolo delle fake news e degli stereotipi nel plasmare (= *forger*) l'opinione pubblica.
5. **Diritti umani e protezione internazionale:** Approfondire i diritti umani degli immigrati in Italia, in particolare quelli in cerca di asilo e protezione internazionale.
6. Riflettere sulla **capacità** del cinema di **suscitare empatia e comprensione** nei confronti di chi è in difficoltà.¹²

5.5 Comprensione scritta elaborata da V. Sacco, Gymnase d'Etoy.

¹¹ Ispirato alla scheda didattica dell'Istituto Figlie di Maria Ausiliatrice, Padova, a c. di suor Linda Pocher, figlia di Maria Ausiliatrice; con aggiunte e modifiche.

¹² Tratto dalla scheda didattica di O1 Distribution.